



# LIVRET PEDAGOGIQUE

*POUSSIÈRES...*

COMPAGNIE PAS DE LOUP

# LIVRET PEDAGOGIQUE

## *POUSSIÈRES...*

La danse comme nous la présentons aux enfants : Ici des partitions et des situations pour enrichir l'écoute, stimuler la curiosité spatiale, alimenter la créativité et jouer.

*« L'écriture de la partition : La partition que je propose dit quoi faire mais pas comment le faire.*

*Elle laisse toute la liberté à chacun pour trouver son propre langage.*

*Elle ne forme pas des clones mais donne à chacun les moyens de développer sa propre créativité » Anna Halprin*

Les situations décrites ci dessous sont des idées de pistes pour danser, issues des tableaux du spectacle « *Poussières* ». Ces situations ne s'adressent pas à une tranche d'âge spécifique mais les enseignants pourront, en les adaptant les rendre vivantes et pertinentes en fonction de leurs groupes, classes, âges et vécus de leurs élèves.

### **1 / Des idées pour la danse, des invitations pour la pédagogie**

#### **En gras : Nom du tableau de référence au spectacle**

*Objectif*

Description de la situation

Évolution 1. 2. 3. 4 ...

### **2 / Approche de la danse**

### **3 / Discographie**

## **1 / Des idées pour la danse, des invitations pour la pédagogie**

### **Les serpillières**

*Pour une mise en route visant à mobiliser les articulations, la fluidité des déplacements.*

A partir de mouvements glissés ou roulés au sol : Être soi-même comme des serpillières.

1. La main droite est moteur initial du mouvement, puis la main gauche, puis le pied droit, puis le pied gauche, puis le bassin, puis la cage thoracique, puis la tête.

2. Suivre selon son choix une des directions offertes par la main ou le bassin ou un pied etc.

Varier quand on le souhaite la partie du corps qui est initiateur du mouvement.

3. Chercher à « serpillier » tout l'espace en multipliant les trouvailles de déplacements au sol.

4. Avec des enfants à partir de 6/7 ans : Écrire un duo de serpillière avec des serpillières ou des tissus.

### **Les journaux**

*Pour explorer des qualités de corps différentes à partir de thèmes prenant pour point de départ le vocabulaire.*

*Ce travail permet d'objectiver certains termes, d'en étendre le champs en les expérimentant dans des situations concrètes. Possibilité d'utiliser cette technique dans des séances de vocabulaire.*

Dans cette pièce, nous avons souhaité faire apparaître le monde extérieur à l'intérieur de cet univers clos. Nous avons pensé aux nouvelles, à la violence des informations qui viennent s'immiscer dans le quotidien, aux journaux. Puis nous avons pensé à l'utilisation qui était faites de ces journaux une fois l'information « consommée » (Allumer le feu, emballer, protéger le sol, lecture, collage, etc.)

Dans le spectacle, observer ou bien se rappeler les utilisations faites des journaux.

Demander aux enfants et lister avec eux toutes les utilisations qui sont faites des journaux ou du papier en dehors du fait de les lire dans la vie quotidienne.

Par exemple : Déplier - Froisser - chiffonner - déchirer - mettre en boule - faire des pliages - des origamis - des guirlandes - coller - décoller - jeter - recycler - défroisser - découper - brûler - s'envoler - faire de la pâte à papier - arracher – froisser – des ribambelles – livre – écrire – dessiner – lire - carton - papier mouillé, etc.

1. Explorer une par une ces qualités de geste.

Par exemple pour « *Froisser* » s'intéresser à « *se froisser* » comme si on était soi-même du papier. Accorder de l'intérêt aux arrêtes que forment les angles du papier, au sens du tordu, à l'imprévu que forment les angles qui peuvent nous surprendre.

2. Rechercher une dynamique d'actions et d'intentions communes pour chaque qualité de papier.

Les noter afin de déterminer un langage gestuel commun au groupe

Par exemple : Carton : solide/appuis/directions/construction. Peut-être construction à plusieurs.

3. Par petit groupe de 6 enfants : improvisation à partir de ces qualités de geste en insistant sur les variantes de qualité : Par exemple : Précision du pliage, élan du mouvement "déchiré", boule qui roule, accents du chiffonné, construction d'une ribambelle à plusieurs sous la forme 1+1+1+1+1 ...

### **La chaise épongée**

□ *Explorer des possibilités de mouvement sur un objet en volume : Chaise(stable !), banc, escalier ...*

1. Avec une chaise : Essayer dans le mouvement qu'une seule partie soit en contact avec la chaise puis être attentif à ce que cette partie du corps va se mettre en mouvement en roulant ou en glissant sur ou contre ou dessous la chaise;

2. La chaise est fixe : inventaire de toutes les relations possibles corps-chaise(assis, couché, dessus, dessous, autour, Loin, collé, rapproché);

3. Le touché : explorer divers modes de toucher, avec la main, puis différentes zones du corps;

4. Les approches ou les passages. Trouver x manières;

5. x manières de s'asseoir ou d'être assis;

6. x élèves sur les chaises de dos sur x chaises. Variations de dynamiques, d'humeur par les mouvements et les dessins du dos. Ces mouvements doivent être perçus par le public.

### **Danser avec un objet ...**

□ *Trouver et affiner des qualités de corps en lien avec la qualité d'un objet*

Dans ce spectacle chaque objet ou matériaux par son identité spécifique ou la singularité de son utilisation initiale va influencer la manière de danser (pour Elle).

- « *Le pschiit* » : déplacements directionnels et précis, rectilignes,
- Les gants en caoutchouc aux mains et aux pieds : Danse initiée par les mains ou les pieds,
- Les serpillières : Glissés/roulés.

1. Exploration sous forme d'exercice avec une peluche

Etre au-dessus de la peluche (Faire une cabane à la peluche, varier les cabanes), autour, à côté, loin, proche, caché, contre, rouler avec, glisser avec, la peluche loin du corps / contre le corps.

Se mettre dans la même position que les peluches, la même direction, la même qualité etc.

3. Danse avec la peluche en amenant petit à petit toutes les situations explorées en amont. Rechercher une qualité de geste douce, arrondi et fluide, ralenti, tendre, moelleuse.

4. Varier les peluches, les observer, certaines sont plus molles et vont offrir une ouverture vers des gestes caoutchouteux, relâchés, aller dans le sens de la chute, du rebond, du chaos.

Certaines peluches sont articulées par les bras, les jambes. Rechercher le sens des mouvements segmentaire, mobiliser un segment de corps puis un autre.

Certaines sont juste une boule ou sont raide, grande, articulée ou non.

S'exercer à être comme chacune de ces peluches puis inventer leur mouvement comme si elles se mettaient. Quelle motricité? Geste? Espace de bouger? Vont engendrer chacune d'entre elles?

Relever l'originalité de chacune d'entre elles.

5. Danser à partir de l'idée ou avec un cube ou un autre objet plutôt rectiligne.

Prendre conscience de la situation présente et sentir ce qu'on aimerait faire maintenant.

Une fois qu'on l'a décidé, le faire de manière claire et directe dans tous les mouvements avec la même qualité, claire et spécifique – pas d'hésitation ou de tergiversation. Clarté, geste direct, précision, détermination, structure.

### **Ordre et désordre**

□ *Pour des qualités de mouvement contrastée à partir d'un mot.*

*« Les mots supports de notre pensée permettent de communiquer aux autres l'objet de notre pensée; mais un même mot est parfois, pour autrui, le support d'un autre objet de pensée.*

*La diversité des réponses est là pour en témoigner » . Pinok et Matho*

Les personnages dans ce spectacle sont pris entre leur volonté de ranger, domestiquer des choses qui vont cependant leur échappées.

Demander aux élèves à quoi ces deux mots « *ordre / désordre* » font référence pour eux. Pour Isabelle (intentions du solo de danse dans le grand chambardement) les intentions liées au mouvement étaient les suivantes:

**Ordre** : Ranger – se poser – respirer – regarder – lenteur – contrôle du geste – être ensemble – s'organiser – anticiper – place des choses – écriture du geste – plier / repasser / lisser / étendre / accrocher / froter / essuyer – répétition – anticiper -

**Désordre** : Tomber – chuter – maladresse – vitesse qui nous dépasse – débordement – perte de contrôle – jeter pieds et mains – pas être ensemble – chiffonner – laisser traîner – y en a partout – non contrôle – lâcher – casser – renverser – aller partout.

Bien sûr cette liste n'est pas exhaustive et les mots et expressions trouvés par les enfants seront bien plus justes que ceux nommés ci-dessus.

1. Explorer un par un les verbes ou actions proposés par le élèves. On lance les un après les autres, toutes les 15 à 30 secondes, les différents mots d'une série. La série terminée, les mêmes mots sont donnés dans un autre ordre afin de faire un brassage des sensations, des souvenirs, des découvertes.

Les élèves seul ou en groupe choisissent un mot dans chaque série et les interprètent successivement.

2. Jeu de devinette : Par petit groupe : le groupe/danseur choisit un verbe et le groupe/spectateur devine de quel verbe il s'agit.

## **2 / Approche de la danse**

□ *Pour une approche technique en danse, affiner le sens de :*

- La maîtrise des ses appuis,
- varier les plans dans lesquels se meuvent les segments du corps,
- varier les niveaux de hauteurs,
- mobiliser le tronc et les jambes plutôt que les bras,
- tenir les arrêts,
- exploser sans s'écraser au sol,
- mobiliser un segment de corps puis un autre,
- s'arrêter entre deux mouvements donc, faire des gestes nets,
- prise de conscience segmentaire favorable au mouvement localisé, petit, rapide, incisif, précis(exemple : tête, épaule, poignet, cheville),
- Explorer les distances (en fonction des autres et du lieu) distance proche, distance moyenne et distance lointaine,
- Regarder / Etre regardé.

□ *Pour enrichir l'expression, la création*

- Stimuler l'expression qui sera d'autant plus riche que la créativité sera exercée.  
Toutes les occasions peuvent être données pour un exercice maximal des capacités de création.

Selon Lovenfield : la faculté sensitive, réceptive, la flexibilité, l'originalité, les faculté de transformation, d'abstraction ...

- La musique contient des incitations à la créativité, d'où l'intérêt d'affiner les relations enfant-musique.

### **3 / Discographie**

« Fuera » - Renaud Garcia-Fons

« Live in Lisbonne » - Pascal Comelade...

« Encore une valse » – Nord Sud

« L 'enfant qui voulait être un ours » - bande originale du film

« Danses et autres scènes » - Louis Sclavis

« Bruits d'anges » - Musique de Thierry Ronget et tous les albums des spectacles de Cathy Cambet

« Naxos » - Barre Phillips

« As if to nothing » - Graig Armstrong

“Caverna magica” – Andréas Vollenwider

« La relaxation créative » – Carole Serrat – Laurent Stopnicki

- Album " éveil " collection musique et nature / SONY MUSIC

- Album " cool out expérience " / VIRGIN EMI